

**CONTRATTO DI EDIZIONE A TERMINE**

TRA

**Borè S.R.L.**, società di diritto italiano con sede legale in Tricase (LE) alla Via Roma n. 73, C.F. e P. IVA 04272540750, titolare del nome di dominio [www.libellulaedizioni.com](http://www.libellulaedizioni.com), posta elettronica certificata (PEC): .....@....., nella persona del suo amministratore delegato e legale rappresentante *pro tempore* Dott. \_\_\_\_\_, (in seguito indicata come "Editore")

E

Nome e Cognome

Indirizzo [via o piazza, numero civico, CAP, comune, provincia, nazione]

  

Istituto scolastico o universitario di riferimento

Codice Fiscale

Partita IVA

Telefono

Fax

E-mail

PEC

(in seguito indicato come "Autore")

(Editore e Autore di seguito collettivamente indicati come "Parti", con lettera iniziale maiuscola)

**premessi che**

- I. l'Autore ha creato o ha intenzione di creare l'Opera, secondo le caratteristiche indicate nel presente Contratto nonché eventualmente specificate nell'Allegato *sub* A allo stesso;
- II. l'Editore intende pubblicare l'Opera a stampa in formato cartaceo - ed eventualmente digitale - ed assicurare la sua distribuzione sul mercato editoriale;
- III. le Parti manifestano in maniera reciproca la volontà di concludere il presente Contratto di edizione;

\*\*\*

**Art. 1. Oggetto del Contratto**

**1.1** Il presente Contratto ha ad oggetto la pubblicazione e la conseguente commercializzazione da parte dell'Editore, dell'opera letteraria (indicata anche come "Opera") dal titolo:

  

ed avente ad oggetto:

(a) in formato cartaceo **SI NO**

(b) in formato digitale (*e-Book*); **SI NO**

**1.2** Accanto alla pubblicazione e alla commercializzazione, l'Editore fornirà all'Autore, se richiesti, gli ulteriori Servizi Editoriali indicati e descritti nel Preventivo allegato *sub A*, il quale deve pertanto intendersi come parte integrante e sostanziale del presente Contratto.

**1.3** Qualora l'Opera sia opera da creare devono ritenersi applicabili le disposizioni di cui agli artt. 120 e 121 della legge n. 633 del 1941

## **Art. 2. Trasferimento dei diritti**

**2.1** Le Parti dichiarano che il presente Contratto è da considerarsi contratto di edizione a termine, ex art. 122, co. 5, legge n. 633/1941.

**2.2** L'Editore, giusta il trasferimento dei diritti di cui al presente articolo 2 da parte dell'Autore, acquisisce in via esclusiva il diritto di eseguire, per un periodo, rinnovabile su accordo delle Parti, di 3 anni a decorrere dalla data di sottoscrizione del presente Contratto, il numero di edizioni che stimi necessario per un numero minimo di esemplari per edizione pari a 3. L'Autore, ai fini di cui al presente paragrafo, agendo per sé, eredi ed aventi causa a qualsiasi titolo, concede in via esclusiva all'Editore il complesso dei diritti occorrenti per procedere alla pubblicazione dell'Opera in formato cartaceo e alla sua commercializzazione. In particolare, l'Autore concede all'Editore:

(i) il diritto di riprodurre a stampa, in qualunque modalità o formato, l'Opera;

(ii) il diritto di elaborare l'Opera e di apportare alla stessa ogni modificazione eventualmente necessaria ai fini della sua pubblicazione in formato cartaceo;

(iii) il diritto di distribuire le copie dell'Opera sia direttamente, mediante il proprio *Shop on-line*, che indirettamente, mediante l'intervento di soggetti terzi (in seguito indicati anche come "Librerie affiliate" e "Siti web"),

(iv) ogni altro diritto necessariamente dipendente dai diritti sopra indicati o comunque necessario all'esecuzione del presente Contratto.

**2.3** L'Autore, agendo per sé, eredi ed aventi causa a qualsiasi titolo, ove abbia deciso di optare anche per la pubblicazione e la commercializzazione dell'Opera in formato digitale, concede inoltre in via esclusiva all'Editore, che accetta, per il medesimo periodo di cui al paragrafo 2.2 del presente Contratto:

(i) il diritto di convertire e pubblicare l'Opera in qualunque formato digitale già disponibile (per es. "PDF", "HTML", "EPUB", "MOBI", ecc.) o che verrà reso disponibile in futuro, senza alcuna limitazione;

(ii) il diritto di apportare all'Opera ogni modificazione eventualmente necessaria ai fini della sua conversione e pubblicazione in formato digitale;

(iii) il diritto di sfruttare economicamente l'Opera attraverso l'uso di reti telematiche e/o di dispositivi elettronici – sia direttamente mediante il proprio *Shop on-line*, che indirettamente, mediante l'intervento di Librerie affiliate e/o Siti *web* – in qualunque modo, ivi incluse la sua comunicazione al pubblico, la sua messa a disposizione del pubblico e la distribuzione di copie digitali della stessa;

(iv) ogni altro diritto necessariamente dipendente dai diritti sopra indicati.

## **Art. 3. Pacifico godimento dei diritti**

**3.1** L'Autore dichiara e garantisce di essere l'unico autore, nonché titolare dei diritti di utilizzazione economica, dell'Opera e, comunque, di poterne liberamente disporre nella misura necessaria ad eseguire il presente Contratto.

**3.2** Qualora l'Opera sia stata precedentemente pubblicata, l'Autore dichiara e garantisce di non aver trasferito o, comunque, di aver riacquisito i diritti oggetto del presente Contratto e, pertanto, di poterne liberamente disporre nella misura necessaria ad eseguire lo stesso.

**3.3** L'Autore dichiara e garantisce che il contenuto dell'Opera non è contrario a norme di legge e non viola, né in tutto né in parte, diritti di terzi.

**3.4** L'Autore garantisce all'Editore il pacifico godimento dei diritti a questa trasferiti per tutta la durata del presente Contratto.

**3.5** L'Autore si impegna in ogni caso a manlevare sostanzialmente e processualmente l'Editore e a mantenerlo indenne da ogni e qualsiasi perdita, danno, responsabilità, costo o spesa, ivi incluse le spese legali, derivanti da o in qualsiasi modo collegati a pretese o contestazioni di soggetti terzi relativi alla pubblicazione e/o alla commercializzazione dell'Opera.

#### **Art. 4. Consegna dell'Opera, conversione in eBook e distribuzione dell'Opera**

**4.1** L'Autore si impegna a consegnare all'Editore l'Opera completa in un qualsiasi formato digitale editabile (per es. "DOC", "RTF", "ODT" ecc.) entro 60 giorni dalla sottoscrizione del presente Contratto.

**4.2** Qualora l'Editore abbia fornito all'Autore specifici criteri redazionali per la realizzazione dell'Opera, l'Autore è tenuto ad attenersi scrupolosamente.

**4.3** Sarà cura dell'Autore provvedere alla realizzazione e conservazione di una copia di *back-up* del *file* contenente l'Opera, dovendosi escludere ogni responsabilità dell'Editore in caso di cancellazione, corruzione o danneggiamento del *file* stesso.

**4.4** In caso di mancato rispetto del termine previsto all'art. 4.1 del presente Contratto, l'Editore avrà la facoltà di risolvere il presente Contratto dandone comunicazione all'Autore, ai recapiti in epigrafe, a mezzo lettera raccomandata A/R (o mezzi equivalenti).

**4.5** A seguito della consegna dell'Opera da parte dell'Autore, l'Editore provvederà ad adeguata attività di *editing* e di correzione delle bozze al fine della successiva riproduzione a stampa dell'Opera in uno o più formati cartacei (a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo: *hardcover*, *paperback*, *pocket*) idonei alla commercializzazione e all'eventuale conversione dell'Opera in uno o più formati digitali idonei alla commercializzazione in formato eBook. L'attività di *editing* e correzione delle bozze sarà svolta dall'Editore, per quanto da questi ritenuto utile o necessario, in collaborazione con l'Autore, che garantisce espressamente la massima disponibilità in tal senso e si obbliga ad effettuare tali operazioni entro un termine ragionevole dalla loro ricezione, e comunque non superiore a giorni 60.

**4.6** Al termine delle attività di cui all'art. 4.5 del presente Contratto, l'Editore invierà all'Autore la bozza definitiva dell'Opera per ottenere l'autorizzazione alla pubblicazione.

**4.7** L'Autore, entro 10 (dieci) giorni lavorativi dal ricevimento della bozza definitiva da parte dell'Editore, dovrà restituire tale bozza all'Editore stesso, secondo le modalità che saranno concordate, con la dicitura "Vista la bozza, si autorizza la pubblicazione". In caso di ingiustificato ritardo che ecceda i 20 (venti) giorni lavorativi, l'Editore avrà facoltà di risolvere il presente Contratto dandone comunicazione all'Autore a mezzo lettera raccomandata A/R (o mezzi equivalenti) ai recapiti in epigrafe. È fatto salvo, in tal caso, il diritto dell'Editore di agire per il risarcimento del danno.

**4.8** Una volta ottenuta l'autorizzazione alla pubblicazione di cui all'art. 4.7 del presente Contratto, l'Editore provvederà alla sua riproduzione a stampa in uno o più dei formati cartacei idonei alla commercializzazione, secondo le regole della buona tecnica editoriale, e metterà in distribuzione l'Opera mediante il proprio *Shop on-line*, nonché renderà possibile l'acquisto su ordinazione attraverso la rete delle Librerie affiliate e/o dei Siti *web*, il cui elenco è disponibile sul sito dell'Editore all'URL: <http://www.libellulaedizioni.com>. L'Editore si riserva in ogni caso la facoltà di modificare l'elenco delle Librerie affiliate e/o dei Siti *web*, escludendone alcuni o includendone di nuovi.

**4.9** L'Autore dà il più ampio mandato all'Editore, conferendogli ogni necessario potere, nessuno eccettuato o escluso, ad accettare – a proprio nome e per conto dell'Autore – le condizioni contrattuali predisposte dalle Librerie affiliate e/o dai Siti *web* per la commercializzazione dell'Opera.

**4.10** L'Editore si impegna a immettere in commercio l'Opera in formato cartaceo entro ( ) giorni dalla consegna della stessa da parte dell'Autore ai sensi del paragrafo 4.1 del presente Contratto. In caso di ingiustificato ritardo esclusivamente imputabile all'Editore, che ecceda i 30 (trenta) giorni lavorativi, l'Autore avrà facoltà di risolvere il presente Contratto dandone comunicazione all'Editore a mezzo lettera raccomandata A/R (o mezzi equivalenti) ai recapiti in epigrafe. È espressamente escluso, in tal caso, il risarcimento del danno da parte dell'Editore ove quest'ultimo provi che, la pubblicazione e/o la riproduzione sono/è mancate/a malgrado la dovuta diligenza.

**4.11** Ove l'Autore abbia deciso di optare anche per la pubblicazione e commercializzazione dell'Opera in formato digitale, l'Editore provvederà inoltre alla conversione dell'Opera in uno o più formati digitali idonei alla commercializzazione, permettendone successivamente il *download* a pagamento - sia dal proprio *Shop on-line*, sia attraverso Librerie affiliate e/o Siti *web* - attraverso l'uso di reti telematiche e/o di dispositivi elettronici.

**4.12** L'autore è consapevole che alcune Librerie affiliate e/o Siti *web*, in considerazione della propria politica commerciale, potrebbero decidere di non distribuire l'Opera, senza che ciò possa essere in alcun modo imputato a responsabilità dell'Editore.

**4.12** La copertina dell'Opera, in caso di scelta dell'Autore dell'opzione di cui all'art. 10.1, lett. (a) del presente Contratto, sarà realizzata a spese dell'Editore, il quale sarà dotato della più ampia autonomia in relazione alla scelta degli elementi grafici e alla composizione della stessa, fermo restando in ogni caso l'indicazione del nome dell'Autore o del suo pseudonimo (sempre che l'Autore non intenda pubblicare l'Opera in modo anonimo) e del titolo dell'Opera.

## **Art. 5. Richiesta del codice ISBN**

**5.1** L'Autore è consapevole che l'Opera sarà contrassegnata con codici *ISBN* di titolarità dell'Editore e che, per tale motivo, l'Editore stesso sarà identificato come editore dell'Opera nei rapporti con i terzi, conferendo a tal fine all'Editore ogni necessario potere.

## **Art. 6. Deposito obbligatorio**

**6.1** L'Editore, nelle circostanze in cui tale/i deposito/i sia/siano obbligatoriamente richiesto/i dalla legge, provvederà al/ai deposito/i legale/i dell'Opera/delle Opere come previsto dall'art. 103 della legge n. 633 del 1941.

## **Art. 7. Prezzo di vendita al pubblico dell'Opera**

**7.1** Il prezzo di vendita al pubblico dell'Opera verrà stabilito liberamente da parte dell'Autore.

**7.2** Nel caso in cui una o più Librerie affiliate e/o Siti *web*, in considerazione delle proprie politiche commerciali, imponga/no un prezzo di vendita al pubblico inferiore a quello stabilito dall'Autore ai sensi del paragrafo 7.1, l'Editore è espressamente autorizzato dall'Autore a consentire a tali Librerie affiliate e/o Siti *web* di ridurre il prezzo di vendita al pubblico dell'Opera purché la riduzione non sia superiore al 30%. Ove il prezzo di vendita al pubblico imposto dalle Librerie affiliate o/e Siti *web* sia inferiore di oltre il 30% rispetto a quello stabilito dall'Autore, l'Autore autorizza espressamente l'Editore a non distribuire l'Opera su tali Librerie affiliate e/o Siti *web*.

## **Art. 8. Applicazione di misure tecnologiche di protezione e/o altre forme di DRM.**

**8.1** Ove l'Autore abbia deciso di optare anche per la pubblicazione e commercializzazione dell'Opera in formato digitale, l'Autore autorizza espressamente l'Editore ad inserire sull'Opera in formato eBook, informazioni elettroniche sul regime dei diritti o altre forme di *social DRM*, ovvero ad apporvi misure tecnologiche di protezione destinate a impedire o limitare atti illeciti o comunque non autorizzati rispetto all'Opera stessa.

## **Art. 9. Rapporti con le Librerie affiliate e/o i Siti web e promozione dell'Opera**

**9.1** L'Autore è consapevole che lo sfruttamento economico dell'Opera avverrà anche mediante il ricorso a Librerie affiliate e/o Siti *web*, e autorizza pertanto incondizionatamente l'Editore, conferendogli ogni necessario potere, nessuno eccettuato o escluso, ad accettare le condizioni contrattuali da questi predisposte per la commercializzazione dell'Opera attraverso i loro canali di vendita.

**9.2** L'Editore si riserva la facoltà di assumere ogni idonea iniziativa finalizzata alla promozione dell'Opera, senza che ciò implichi l'assunzione di qualsivoglia specifica obbligazione in tal senso da parte dell'Editore (a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo: cessione a titolo gratuito di copie dell'Opera ai fini di promozione e recensione).

**9.3** L'Autore potrà opporsi a modalità di promozione dell'Opera poste in essere da parte dell'Editore che possano essere ritenute suscettibili di arrecare pregiudizio al suo onore o alla sua reputazione.

**9.4** L'Autore ha altresì la facoltà di assumere, a propria cura e spese, ogni ulteriore idonea iniziativa finalizzata alla promozione dell'Opera, dandone previa comunicazione scritta all'Editore. Tuttavia, qualora una o più iniziative dell'Autore si pongano o possano porsi in contrasto con le iniziative dell'Editore o siano suscettibili di arrecare pregiudizio agli interessi commerciali di quest'ultima, l'Editore potrà richiedere all'Autore di astenersi da tali iniziative, ovvero di interrompere immediatamente quelle già intraprese e/o di rimuoverne gli effetti.

**9.5** Nell'ambito delle iniziative di cui al paragrafo precedente, l'Autore potrà in ogni caso utilizzare marchi o altri segni distintivi di proprietà dell'Editore solo dietro autorizzazione scritta da parte di quest'ultimo.

**9.6** L'Autore si impegna a fornire, a richiesta dell'Editore, una propria fotografia in formato digitale, delle brevi note biografiche e un *abstract* dell'Opera, autorizzandone fin d'ora la riproduzione e la pubblicazione per le finalità promozionali di cui al presente articolo.

## **Art. 10. Calcolo dei corrispettivi e delle royalties**

**10.1** L'Autore ove (barrare l'opzione scelta):

- (a) **intenda** adottare l'Opera nel programma di studio del proprio corso come testo d'esame (a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo: corso universitario, corso all'interno di un master, corso per scuole superiori, ecc.) non dovrà corrispondere all'Editore alcun corrispettivo per la fornitura del servizio di riproduzione a stampa e per l'eventuale conversione in formato digitale (eBook);

(b) **non intenda** adottare l'Opera nel programma di studio del proprio corso come testo d'esame (a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo: corso universitario, corso all'interno di un *master*, corso per scuole superiori, ecc.) sarà tenuto a corrispondere all'Editore le somme indicate nel Preventivo allegato *sub A* a titolo di contributo per le spese di pubblicazione a stampa, l'eventuale conversione in formato digitale (eBook), la realizzazione della copertina di cui all'art. 4.12 del presente Contratto, l'eventuale costo di impaginazione dell'Opera e per gli ulteriori Servizi Editoriali eventualmente richiesti nel Preventivo Allegato *sub A* entro 10 (dieci) giorni lavorativi dalla conclusione del presente Contratto.

**10.2** L'Autore che, pur avendo optato per l'opzione di cui alla lett. (a) dell'art. 10.1 del presente Contratto, non abbia successivamente adottato l'Opera nel programma di studio del proprio corso (a titolo meramente esemplificativo e non esaustivo: corso universitario, corso all'interno di master, corso per scuole superiori, ecc.), si impegna espressamente fin d'ora a corrispondere all'Editore le somme di cui all'art. 10.1, lett. (b), del presente Contratto, alle condizioni ivi riportate.

**10.3** A titolo di *royalties* per il trasferimento dei diritti oggetto del presente Contratto, l'Editore corrisponderà all'Autore le seguenti percentuali:

- il 15% (quindici per cento) del prezzo effettivo di vendita al pubblico dell'Opera, al netto dell'IVA per ciascuna copia cartacea dell'Opera venduta;
- ove l'Autore abbia deciso di optare anche per la pubblicazione e commercializzazione dell'Opera nel formato di cui al paragrafo 1.1, lett. (b), del presente Contratto, il 40% (quaranta per cento) del prezzo effettivo di vendita al pubblico dell'Opera, al netto dell'IVA, per ciascun *download* a pagamento (eBook) dell'Opera venduta.

**10.4** Qualora l'Opera venga venduta attraverso Librerie Affiliate e/o Siti *web*, la percentuale di cui al paragrafo precedente verrà calcolata sul prezzo di vendita al pubblico dell'Opera al netto dell'IVA e di eventuali commissioni (ivi incluse le commissioni di PayPal), tariffe o altri costi, comunque denominati, applicati da tali Librerie Affiliate e/o Siti *web* per la commercializzazione dell'Opera.

**10.5** Qualora l'Opera venga commercializzata a un prezzo scontato, le percentuali di cui al paragrafo 10.3 del presente Contratto verranno calcolate sempre sul prezzo di copertina concordato.

**10.6** Le *royalties* non saranno dovute per le copie promozionali dell'Opera fruite gratuitamente da terzi ai sensi del presente Contratto e per quelle dell'art. 10.8 dello stesso.

**10.7** L'Editore invierà o renderà altrimenti accessibile all'Autore (ad es. mediante messa a disposizione *online*), con frequenza almeno semestrale, il rendiconto relativo alle vendite effettive e agli eventuali *download* a pagamento dell'Opera, e corrisponderà all'Autore le *royalties* maturate secondo le percentuali descritte nel presente articolo entro 30 (trenta) giorni dall'invio di ciascun rendiconto ovvero, in caso di messa a disposizione *online* del rendiconto con cadenza trimestrale. Qualora le somme spettanti all'Autore siano inferiori a € 50 (cinquanta/00), l'Editore avrà la facoltà di sospendere il pagamento, e tali somme si andranno ad aggiungere a quelle dovute per il trimestre successivo, fino al raggiungimento della soglia di € 50 (cinquanta/00). Sulle somme di cui sia eventualmente sospeso il pagamento ai sensi del presente paragrafo non matureranno interessi e queste saranno in ogni caso trattenute dall'Editore per non più di 4 (quattro) trimestri, al termine dei quali le somme verranno in ogni caso corrisposte all'Autore, qualunque sia il loro ammontare.

**10.8** L'Editore non sarà responsabile per il ritardo nella retrocessione delle somme di cui al paragrafo precedente nella misura in cui tale ritardo sia dovuto alla ritardata o mancata corresponsione delle somme stesse da parte delle Librerie affiliate o dei Siti *web*.

**10.9** Laddove l'Autore abbia optato per l'opzione (a) dell'art. 10.1 del presente Contratto, l'Editore si obbliga a consegnare all'Autore n. 5 (cinque) copie gratuite in formato cartaceo dell'Opera.

## **Art. 11. Risoluzione del contratto**

**11.1** Il presente Contratto si risolve per decorso del termine o nelle altre ipotesi stabilite dallo stesso.

**11.2** Alla risoluzione del Contratto l'Editore rimuoverà senza indugio l'Opera dal proprio catalogo e/o sito *web* e provvederà a quanto necessario affinché l'Opera sia rimossa, nei tempi tecnici necessari e ove possibile tecnicamente e contrattualmente, dai siti internet di eventuali Librerie affiliate e/o Siti *web*.

**11.3** Fatta salva la possibilità per l'Editore di esaurire le eventuali scorte dell'Opera, per le copie della stessa eventualmente vendute dopo la risoluzione del presente Contratto ma prima che l'Opera venga resa materialmente

indisponibile come disposto del paragrafo precedente, l'Editore provvederà a corrispondere all'Autore le *royalties* dovute nella misura e alle condizioni di cui all'art. 10 del presente Contratto.

**11.4** Per i *download* a pagamento dell'Opera eventualmente effettuati dopo la risoluzione del presente Contratto ma prima che l'Opera venga resa materialmente indisponibile come disposto dal presente articolo, l'Editore provvederà a corrispondere all'Autore le *royalties* dovute nella misura e alle condizioni di cui all'art. 10 del presente Contratto.

#### **Art. 12. Tutela dei dati personali**

**12.1** I dati personali forniti all'Editore dall'Autore verranno trattati, con modalità manuali ed elettroniche, esclusivamente per l'adempimento delle obbligazioni derivanti dal presente Contratto o, comunque, per l'adempimento di obblighi previsti dalla normativa vigente.

**12.2** I dati personali non saranno diffusi ma potranno essere oggetto di comunicazione all'amministrazione finanziaria, all'autorità di p.s., all'autorità giudiziaria, ad istituti di credito e di assicurazione, ad enti previdenziali, assistenziali e fiscali e, comunque, ad ogni soggetto al quale la normativa vigente prevede debbano essere comunicati per il corretto adempimento degli obblighi connessi all'esecuzione del presente Contratto.

**12.3** L'Autore gode dei diritti riconosciuti dall'art. 7 del D.Lgs. 196/2003 e, in particolare, del diritto di conoscere l'esistenza e l'origine dei dati personali trattati dall'Editore, di ottenere la comunicazione in forma intellegibile, di opporsi, per motivi legittimi, alla prosecuzione, anche parziale, del trattamento nonché di ottenere la modificazione dei dati trattati e, in caso di violazione di legge, la cancellazione degli stessi o il blocco del trattamento.

#### **Art. 13. Comunicazioni**

**13.1** Tutte le comunicazioni e notifiche, richieste o consentite dalle disposizioni contenute nel presente Contratto, o comunque ad esso inerenti, dovranno essere inviate a mezzo fax, *e-mail*, PEC, lettera semplice o raccomandata A/R – secondo la specifica modalità di volta in volta richiesta – ai recapiti delle Parti indicati in epigrafe.

**13.2** Ogni variazione dei recapiti indicati in epigrafe dovrà essere comunicata alla controparte a mezzo lettera raccomandata A/R (o mezzi equivalenti). La variazione avrà efficacia dalla data di ricevimento della comunicazione stessa.

#### **Art. 14. Clausola di completezza**

**14.1** Il presente Contratto costituisce un accordo completo tra l'Editore e l'Autore con riferimento al suo oggetto, e annulla e sostituisce ogni altra precedente intesa, scritta o orale, eventualmente intervenuta tra le Parti sul medesimo oggetto.

**14.2** Nessuna modifica, postilla o clausola comunque aggiunta al presente Contratto sarà valida ed efficace tra le Parti se non specificatamente ed espressamente approvata per iscritto da entrambe.

#### **Art. 15. Interpretazione del Contratto**

**15.1** I termini tecnico-informatici, aziendalistici e commerciali contenuti nel presente Contratto dovranno essere interpretati nel senso comune e nel significato corrente che essi assumono nello specifico ambito di riferimento e secondo buona fede.

#### **Art. 16. Legge applicabile e foro competente**

**16.1** L'interpretazione e l'esecuzione del presente Contratto, nonché i rapporti tra le Parti derivanti dallo stesso, sono regolati dalla legge italiana, con espressa esclusione dell'applicazione delle norme di diritto internazionale privato di tale ordinamento giuridico.

**16.2** Fatti salvi i casi in cui la competenza sia inderogabilmente stabilita dalla legge, e fermo restando quanto previsto dal successivo art. 17, tutte le controversie derivanti da, o comunque relative al presente Contratto, saranno sottoposte alla competenza esclusiva del foro di Lecce (Italia), con espressa rinuncia dell'Autore a qualsiasi eccezione rispetto a tale foro.

#### **Art. 17. Conciliazione**

**17.1** Per qualunque controversia derivante da, o comunque relativa al presente Contratto, le Parti si impegnano, prima di adire l'autorità giudiziaria, ad esperire un tentativo obbligatorio di conciliazione secondo la procedura di

seguito indicata. L'esperimento del tentativo di conciliazione costituisce condizione di procedibilità della domanda giudiziale.

17.2 La richiesta di conciliazione si intende proposta nel momento in cui viene inviata per iscritto alla controparte, a mezzo lettera raccomandata A/R (o mezzi equivalenti), comunicazione contenente la descrizione della questione controversa. Il tentativo di conciliazione potrà essere esperito con le modalità che le Parti riterranno più opportune in relazione allo scopo, anche avvalendosi della partecipazione di un conciliatore nominato di comune accordo o, in caso di disaccordo, sorteggiato tra quelli proposti, in egual numero, dalle Parti.

17.3 La procedura di conciliazione deve concludersi entro 30 (trenta) dal termine di cui al paragrafo precedente. Tale termine potrà essere prorogato di comune accordo dalle Parti prima della scadenza. Alla scadenza del termine, salvo che esso non sia stato prorogato, il tentativo di conciliazione si intende comunque esperito.

17.4 In caso di positivo esperimento del tentativo di conciliazione il verbale di conciliazione, sottoscritto dalle Parti, costituisce accordo transattivo.

### **Art. 18. Invalidità o inefficacia parziale del Contratto**

**18.1** Qualora una o più clausole del presente Contratto siano ritenute nulle, annullabili o comunque inefficaci da parte della competente autorità giudiziaria, in nessun caso tale nullità, annullabilità o inefficacia avrà effetto sulle restanti clausole, dovendosi intendere le predette clausole come modificate, in senso conforme alla presunta o presumibile comune intenzione delle Parti, nella misura e nel senso necessari affinché la competente autorità giudiziaria possa ritenerle valide ed efficaci.

\*\*\*

Le Parti si danno reciprocamente atto di aver attentamente letto e di approvare in ogni sua parte e per l'intero il presente Contratto, che, redatto in due esemplari originali, consta di n. 10 (dieci) pagine ciascuno.

Luogo                      Data

Tricase (LE)	___/___/___
--------------	-------------

EDITORE

AUTORE

--	--

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 cod. civ. l'Autore dichiara di aver letto e compreso e di approvare espressamente le seguenti clausole del presente Contratto:

Art. 3 (Pacifico godimento dei diritti); Art. 4 (Consegna dell'Opera, conversione in eBook e distribuzione dell'Opera); Art. 7 (Prezzo di vendita al pubblico dell'Opera); Art. 8 (Applicazione di misure tecnologiche di protezione e/o altre forme di DRM); Art. 9 (Rapporti con le Librerie affiliate e/o i Siti web); Art. 10 (Calcolo dei corrispettivi e delle royalties); Art. 16 (Legge applicabile e foro competente); Art. 17 (Conciliazione); Art. 18 (Invalidità o inefficacia parziale del Contratto).

AUTORE

--